



# LA PERSONAL ES POLITICO

# VIVAS N

EL arte de la vida

El Grupo de Tareas de la... sobre el centro clandestino... cientos de personas, se... secuestradas y secuestr... que llamó "Proceso de r... supuesto de rehabilitar... políticamente, el progr... tendencias políticas. Pa... recuperación exigía, ade... vestir, de fumar y de con... temerario impuesto por l...

Este permanente amenaza de m... oficiales del Grupo de Tareas. En... diversas formas de esclavitud se... mujeres en los países. Para volter... La simulación se exige trabajar... verdaderamente prisioneros en las... rigurosos sobre sus cuerpos y en...

Los testimonios encubren el... "tablero" ante una situación... departamentos del interior de "terro...

Conforme al fin, muchos mujeres... cosas, porque querían sobrevivir... porque sabían que el silencio... siempre se encontraban en situaciones... de aislamiento.



International Coalition of **SITES of CONSCIENCE**

MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

**MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA**  
ex Centro Clandestino de Detención,  
Tortura y Exterminio



### About The International Coalition of Sites of Conscience

The International Coalition of Sites of Conscience (ICSC) is a global network of museums, historic sites and grassroots initiatives dedicated to building a more just and peaceful future through engaging communities in remembering struggles for human rights and addressing their modern repercussions. Founded in 1999, the ICSC now includes more than 300 Sites of Conscience members in 65 countries. The ICSC supports these members through seven regional networks that encourage collaboration and international exchange of knowledge and best practices.

Learn more at [www.sitesofconscience.org](http://www.sitesofconscience.org).

#### Cover photo:

Publico recorriendo la muestra "Ser mujeres en la ESMA"

Unless otherwise noted, all photos were taken by the International Coalition of Sites of Conscience.

Designed by Lori J. Dawson



MUSEO  
SITIO DE MEMORIA  
**ESMA**  
EX CENTRO CLANDESTINO  
DE DETENCIÓN, TORTURA Y EXTERMINIO

## MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA

El Museo Sitio de Memoria ESMA, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio se encuentra emplazado en el antiguo edificio del Casino de Oficiales de la Escuela de Mecánica de la Armada. Durante la última dictadura cívico-militar, entre los años 1976 y 1983, existieron en el país más de 700 lugares de detención ilegal. En la ESMA estuvieron detenidos/as-desaparecidos/as cerca de 5.000 hombres y mujeres. Militantes políticos/as y sociales, de organizaciones revolucionarias armadas y no armadas, trabajadores/as y gremialistas, estudiantes, profesionales, artistas y religiosos/as. La mayoría de ello/ellas fueron arrojados vivos/as al mar. Allí, la Armada planificó secuestros y llevó a cabo asesinatos de manera sistemática. Y mantuvo a los/las prisioneros/as encapuchados/as y engrillados/as. En la ESMA nacieron en cautiverio niños y niñas que fueron separados de sus madres. En su mayoría fueron apropiados/as ilegalmente o robados/as. Muchos son los/las desaparecidos/as vivos/as que aún seguimos buscando.

En la ESMA se produjo un crimen contra la humanidad.

El 19 de mayo de 2015 en el antiguo edificio del Casino de Oficiales se inauguró el Museo Sitio de Memoria ESMA. La exhibición permanente está basada en el testimonio realizado por los sobrevivientes del centro clandestino ante la justicia, desde el Juicio a las Juntas hasta el presente. También en archivos de los organismos de derechos humanos y documentos desclasificados por el Estado nacional.

La muestra no alteró el edificio. El Museo hoy es patrimonio histórico y prueba judicial de las causas de lesa humanidad. Su materialidad es una evidencia del terrorismo de Estado. El espacio es emblemático para el país y la región.

# TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	3
OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	3
DESTINATARIOS PRINCIPALES.....	3
DURACIÓN DEL PROYECTO.....	3
Información del Sitio.....	1
MUSEO SITIO DE MEMORIA ESMA – EX CENTRO CLANDESTINO DE DETENCIÓN TORTURA Y EXTERMINIO.....	1
DESARROLLO DEL MUSEO.....	1
Metodología.....	5
DESARROLLO DE EXHIBICIONES TEMPORALES.....	5
DESARROLLO DE LA EXHIBICIÓN TEMPORAL SER MUJERES EN LA ESMA INVESTIGACIÓN.....	5
CONSENSOS.....	6
DECISIONES MUSEOGRÁFICAS.....	6
Prácticas.....	9
COMO TRABAJAR UNA VEZ INAUGURADO.....	9
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE ACCIÓN CULTURAL Y DE PROGRAMAS EDUCATIVOS.....	9
Actividades con la comunidad directa.....	9
Trabajo con docentes.....	10
Visitas guiadas a escuelas.....	12
Visitas guiadas al público.....	12
REPERCUSIONES EN LOS MEDIOS.....	13
ITINERANCIAS.....	14
Evaluación.....	17
Conclusiones.....	17

# INTRODUCCIÓN

## Objetivos del proyecto

El 14 de Marzo de 2019 se inauguró la exhibición temporaria “Ser mujeres en la ESMA: Testimonios para volver a mirar”. El desarrollo de esta exhibición fue posible gracias al apoyo recibido por parte de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia para llevar adelante el proyecto “Mujeres, violencia sexual y terrorismo de Estado en la ESMA – Testimonios de víctimas de violencia de género en causas por delitos de lesa humanidad.” El objetivo de dicho proyecto fue desarrollar una exhibición que permita visibilizar la problemática de la violencia sexual y de género hacia las mujeres detenidas desaparecidas dentro del ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la ESMA durante la última dictadura cívico - militar (1976 – 1983) en la Argentina. El objetivo de la exhibición fue mostrar la violencia ejercida contra las detenidas desaparecidas y por tanto habilitar la reflexión en el marco actual de avance de nuevos movimientos sociales de mujeres, concibiendo la violencia contra las mujeres como problemática social ampliada.

## Destinatarios

Para poder llevar adelante este proyecto trabajamos junto con especialistas en la problemática de género y las mujeres sobrevivientes del ex CCDTyE. Por otro lado fue central el contacto con las jóvenes generaciones del movimiento social de mujeres.

Asimismo, la exhibición estuvo pensada para que la recorran los visitantes individuales y grupales que visitan el Museo así como los grupos escolares y universitarios.

## Duración del proyecto

El trabajo de desarrollo de la exhibición fue un proceso de más de un año. La exhibición “Ser mujeres en la ESMA. Testimonios para volver a mirar” estuvo exhibida en el Museo durante tres meses para después itinerar por distintos espacios culturales y académicos.



Muestra "Ser mujeres en la ESMA"

## METODOLOGÍA

### Desarrollo de exhibiciones temporales

Una vez inaugurado el Museo Sitio de Memoria ESMA, y para poder dar visibilidad a las experiencias de los sobrevivientes y a las historias vividas dentro del ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio se decidió trabajar en el desarrollo de exhibiciones temporales. En ese sentido, y hasta el momento, hemos realizado las siguientes muestras:

- **Walsh en la ESMA. Testimonios y documentos.** En homenaje a los 40 años del asesinato y desaparición del periodista y escritor Rodolfo Walsh. La muestra intentó rescatar y revalorizar la figura de Rodolfo Walsh en el imaginario social como periodista, escritor y militante, e interpelar a los visitantes sobre el capital cultural que la dictadura cívico militar de 1976 destruyó con la implementación del Terrorismo de Estado.
- **El Mundial en la ESMA. Testimonios, objetos y vivencias. Vivir en el centro clandestino durante el Mundial 78.** La exhibición recogió las vivencias cotidianas en la ESMA durante el Mundial 1978. A pocas cuadras del estadio donde se iniciaba el campeonato del mundo, los prisioneros del centro clandestino escucharon la celebración entre tormentos, grilletes y capuchas. Pero también construyeron poderosas líneas de fuga y resistencias que les permitieron momentos de humanidad. Esa "rara" vida en la ESMA fue una de las singularidades de ese campo, que en numerosas ocasiones logró burlar el horror y la presencia del miedo. Escenas que los sobrevivientes mencionan como imágenes surrealistas del centro clandestino de la Armada.

### Desarrollo de la exhibición temporal Ser Mujeres en la ESMA

En el desarrollo de esta exhibición buscamos habilitar la producción de nuevos pensamientos sobre las realidades de las mujeres durante su cautiverio en el ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la ESMA así como problematizar sobre la violencia sexual cuando el responsable directo es el Estado. Evidenciando que la categoría de delito sexual se incluyó recientemente como agravante en el proceso judicial en las causas de Lesa Humanidad. Asimismo, se buscó analizar modos de habilitar espacios de producción sobre la violencia ejercida hacia las mujeres en diferentes contextos.

### Investigación

Para el desarrollo de la exhibición, primero fue necesario llevar adelante una investigación sobre la violencia sexual y violencia de género dentro del Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio de la ESMA, analizar cómo esta problemática se trató en los juicios y conectar esta información con surgimiento y las actividades de los movimientos sociales de mujeres contemporáneos.

Para ello desde el Instituto interdisciplinario de género de la Universidad de Buenos Aires se elaboró un escrito conceptual sobre los cambios sociales y culturales que existieron con respecto a las mujeres, su rol y la problemática de antes, durante y después de la última dictadura cívico-militar. Asimismo, desde el Museo se elaboró un documento donde se evidencia desde la jurisprudencia, y de manera cronológica desde 1951 y hasta el presente,

los cambios y las continuidades sobre los derechos de las mujeres en la Argentina. Por otro lado y también desde el Museo se relevaron todos los testimonios dados durante los juicios de Lesa Humanidad donde se refirieran a la temática de violencia sexual o violencia de género hacia las mujeres dentro del centro clandestino de detención, tortura y exterminio. Durante esta investigación se puso en evidencia que las y los sobrevivientes denunciaron los crímenes refiriéndose a la tortura, los asesinatos, las apropiaciones de bebés, la violencia cotidiana y los tratos inhumanos. Sin embargo, les llevó más tiempo denunciar las prácticas de violencia sexual así como las distintas formas de violencia de género. Recién en el año 2001, con la reapertura de los juicios de lesa humanidad, la dimensión de género comenzó a ingresar lentamente a las salas de audiencia alentadas por el trabajo de abogadas y fiscales que buscaban la sanción y el castigo a las violaciones y abusos como parte de las obligaciones reparatorias del Estado; a la Justicia le llevó tiempo escuchar esos testimonios. Durante el Juicio a las Juntas de 1985 la Justicia consideró a las violaciones como parte integral de los tormentos. En el año 2010, se produjo en el país la primera condena a un represor como violador. Y el año 2011, el juez Sergio Torres, a cargo de la causa ESMA, declaró a los sometimientos sexuales en el centro clandestino como prácticas sistemáticas llevadas a cabo por el Estado dentro del plan clandestino de represión y exterminio.

A partir del desarrollo de este material se pudo armar un primer guion del contenido que debía presentarse en la exhibición. A partir de este guion es que se pudo tomar las decisiones sobre la manera en que la información se iba a exhibir así como presentarlo a los distintos actores involucrados.

## Consensos

Vinculado a nuestra misión, el primer consenso realizado fue con las sobrevivientes. Se trató de una práctica general de trabajo del museo. Gracias al contacto con un gran grupo de sobrevivientes es que pudimos realizar un fructífero intercambio que posibilitó tanto esta experiencia como la reflexión que sentaron las bases para futuras experiencias.

Una vez que se estableció el contacto con las sobrevivientes y luego de desarrollado el primer guion museográfico, se contactó a los sectores representados por la academia, periodismo, activistas, museólogos, entre otros, para invitarlos a leer el material. Es así que este primer guion sufrió las modificaciones necesarias para poder alcanzar el consenso entre todas las partes involucradas.

## Decisiones museográficas

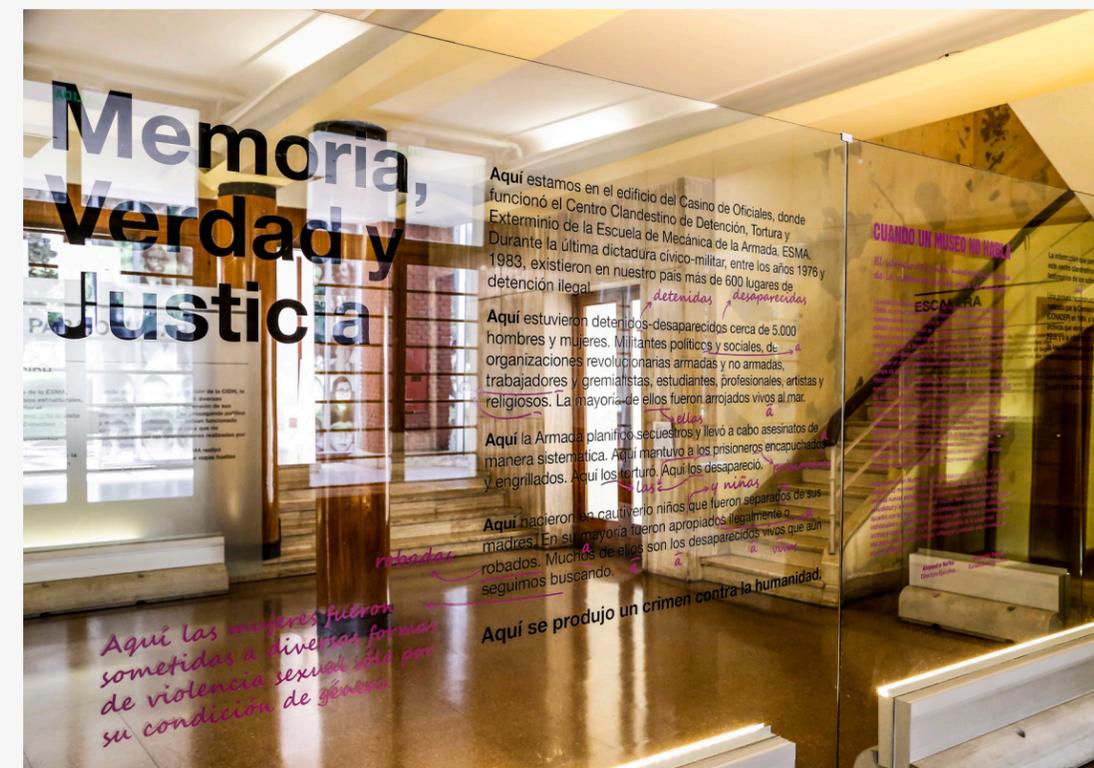
Cómo lograr que el contenido del guion museográfico fuera exhibido de manera clara, dinámica y a la vez contemporánea fue otro de los desafíos con los que nos enfrentamos. Las preguntas sobre cómo representar esta temática estuvo presente desde el comienzo del proceso de investigación. Algunas de las propuestas originales están presentes hoy en la exhibición y otras se fueron modificando por motivos tanto presupuestarios, de espacio o por que encontramos otras propuestas que consideramos más adecuadas para exhibir el tema. En ese sentido, uno de los objetivos a trabajar en la exposición fue la perspectiva de género.

Decidimos abordar la manera sesgada en la que utilizamos nuestro lenguaje cotidiano haciendo intervenciones sobre los textos de la exhibición permanente. Resaltamos el uso que damos a los sustantivos masculinos como genéricos tanto del femenino como del masculino, y por lo tanto a lo largo de los textos de la exhibición ponemos en evidencia que este uso naturalizado del lenguaje es una manera más de silenciar la perspectiva de las mujeres.

De esta manera, la exhibición comenzó con una declaración de principios en la que desde el Museo pusimos en manifiesto la omisión del guion museográfico original, donde no tuvimos en cuenta la problemática de la violencia sexual y de género ejercida sobre las mujeres. Entendemos que históricamente, la sensibilidad de género no fue una prioridad para el movimiento de derechos humanos. En la década del '80, los primeros testimonios de sobrevivientes tuvieron por objeto urgente probar la existencia de los centros clandestinos de detención y caracterizar el plan sistemático represivo. Si bien numerosos testimonios ya incluían distintos tipos de abusos sexuales, las descripciones no fueron oídas en términos de género y quedaron interpretadas como una forma más de los tormentos y de las condiciones deshumanizantes de los centros clandestinos. Recién en el año 2003, con la reapertura de los juicios por crímenes de lesa humanidad y bajo el impulso del movimiento feminista, esas denuncias pudieron comenzar a ser interpretadas con nuevos sentidos.

Por otro lado, se decidió exhibir en vitrinas el material enviado por el Juzgado Federal de Instrucción N° 12, conducido por el Juez Sergio Torre, que lleva adelante la causa ESMA. En dichas vitrinas se seleccionaron documentos sobre la historia del delito contra la integridad sexual en los papeles de la causa ESMA.

Asimismo, la exhibición cuenta con material fotográfico de coberturas colaborativas en todo el país realizadas durante 2017 y 2018 por Pandilla feminista. La Pandilla Feminista es un colectivo de fotografías feministas que surgió en el Encuentro Nacional de Mujeres de 2017 y que desde entonces trabajan principalmente en las coberturas colaborativas sobre la agenda del movimiento feminista. Las imágenes que se exhibieron son las presentadas por el colectivo en el marco de la 8va. Bial Argentina de Fotografía Documental.



Intervención de panel principal con la muestra "Ser mujeres en la ESMA"



Publica recorriendo la muestra "Ser mujeres en la ESMA"

## PRÁCTICAS

### Como trabajar una vez inaugurado

A fin de poder recibir al público y realizar las visitas guiadas lo primero que hicimos fue compartir con todo el equipo de atención al público la información con la que habíamos trabajado, realizando encuentros de capacitación formales e informales. De igual manera, se trabajó en reconocer el uso de lenguaje sexista y en cómo no utilizar este lenguaje durante la realización de las visitas guiadas.

Los visitantes pudieron elegir recorrer la exhibición de manera autónoma o realizando visitas guiadas. En caso de recorrer el Museo de manera autónoma, se les brindó una breve introducción a la exhibición y los visitantes pudieron recorrer de manera independiente la misma.

En caso que decidan recorrer el museo a través de una visita guiada, durante la misma se realizó el recorrido tanto la exhibición temporal como por la exhibición permanente.

### Desarrollo de actividades de acción cultural y de programas educativos

#### INAUGURACIÓN

La inauguración se realizó con la presencia de un gran número de visitantes, entre quienes destacamos la presencia de las sobrevivientes Ana Testa, Graciela García Romero y Ana María Soffiantini; el juez federal Sergio Torres; la ex jueza federal María del Carmen Roqueta, la presidenta del Tribunal Oral del Plan sistemático de Robo de Bebés; la ex fiscal de la causa ESMA Mercedes Soiza Reilly, fiscal del Juicio ESMA III; Carolina Varsky, abogada querellante de la causa 1270, quien impulsó en las salas de juicio los primeros pedidos para exigir al Estado el juzgamiento de los delitos sexuales como crímenes autónomos; junto a miembros del Consejo Asesor del museo, el sobreviviente Alfredo "Mantecol" Ayala, entre otros.

#### ACTIVIDADES CON LA COMUNIDAD DIRECTA

- **Conversatorio Magistral**

El jueves 14 de marzo, en el marco de la inauguración, se desarrolló un conversatorio entre Elizabeth Jelín, investigadora en Ciencias Sociales del CONICET y Patrizia Violi, profesora de semiótica e investigadora en la Universidad de Bologna, Italia. La mesa fue moderada por Alejandra Naftal, Directora Ejecutiva del Museo y Alejandra Dandan, periodista y curadora de la exhibición temporal.

- **Maratón de charlas breves**

El sábado 16 de marzo, se realizó un evento que consistió en una serie de charlas breves entre mujeres de la que participaron: Miriam Lewin, Ana Testa y Ana Soffiantini, sobrevivientes de la ESMA; Carolina Varsky, abogada querellante de la causa 1270; María del Carmen Roqueta, jueza del Plan sistemático de robo de niños y niñas; Mercedes Soiza Reilly, ex fiscal de la causa ESMA unificada. Cada una de ellas, dialogó con las jóvenes militantes feministas Juli Epstein, presidenta del centro de estudiantes del Nacional Buenos Aires; Antonella Costa, actriz y protagonista del film Garage Olimpo; Malena Sánchez, actriz; Analía Cid, fotógrafa de Pandilla Feminista; Agnes Simon Femigansta, artista y Emilia Giordano, socióloga y guía del Museo. Las moderadoras de estas conversaciones fueron las periodistas Sonia Santoro y Florencia Alcaraz.

- **La visita de las cinco**

El sábado 30 de marzo se realizó la primera Visita de las Cinco del año junto a Ana Testa, Norma Suzal, Marta Álvarez, Graciela García Romero y Liliana Pontoriero, mujeres sobrevivientes de la ESMA; Ana Laura Martín, doctora en historia, especialista en género y coordinadora de Investigación del Instituto Nacional - Museo Evita. La cronista invitada fue Cecilia Sosa, periodista cultural e investigadora del proyecto Staging Difficult Pasts (RHUL, Universidad de Londres).



Muestra "Ser mujeres en la ESMA"

## TRABAJO CON DOCENTES

Desde el Museo Sitio de Memoria ESMA consideramos a los docentes como principales motores de las visitas de las escuelas secundarias y de los estudiantes universitarios, ya que suelen ser ellos los que promueven y posibilitan la llegada de los estudiantes al espacio. Entendemos que la visita al Museo también implica un rol de contención emocional, además de acompañamiento pedagógico, por parte de los docentes durante los recorridos que habilitan la experiencia de conexión con el espacio para los estudiantes. Comprendiendo que el docente a cargo es el principal sostén de los estudiantes además del rol del guía/referente del Museo, consideramos nuestra tarea se centra en fidelizar la relación con los docentes. Es así que buscamos otorgar al docente a cargo un rol de liderazgo y proporcionarle herramientas que permitan preparar y mejorar la experiencia en la visita al Museo, generando un espacio de formador de formadores. En este sentido, realizamos dos propuestas exclusivamente para docentes:

- **"Escuela y Memoria" Debates para la enseñanza.**

Durante los días 12 y 13 de abril se realizaron jornadas de capacitación docente con 70 participantes donde se trabajó, entre otras temáticas, el abordaje sugerido para las visitas al Museo y a la Muestra Ser Mujeres en la ESMA. Dichas jornadas permitieron compartir miradas y opiniones con respecto al tratamiento de la temática que los y las docentes reciben de sus estudiantes. Asimismo se les entregó un cuadernillo con textos y recursos didácticos para preparar las visitas con los y las jóvenes.

- **"Perspectiva de género en los Centros Clandestinos" Memoria, mujeres y Terrorismo de Estado.**

El viernes 28 de Junio, junto al Programa Nacional de ESI (Educación Sexual Integral) y junto al equipo de Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación realizamos un encuentro de capacitación con docentes sobre los lineamientos curriculares y el abordaje de la temática con jóvenes y adolescentes en las instituciones escolares. La jornada convocó a docentes, estudiantes de Institutos de formación docente y trabajadores de Sitios y Espacios de Memoria.

## RECORRIDOS AUTOGUIADOS Y VISITAS GUIADAS

Los visitantes fueron recibidos por el equipo de atención al visitante. Después de un breve intercambio donde se brindó información sobre el Museo y como recorrerlo, el visitante fue introducido a la exhibición temporal y se le brindó información para que pueda recorrer la misma de manera autónoma.

Luego de mucho análisis sobre cómo realizar las visitas guiadas por la exhibición "Ser mujeres ESMA: Testimonios para volver a mirar," entendimos que, tanto por el tema que trata y por la puesta museográfica, debía ser trabajada durante todo el recorrido al Museo. Es por esto que decidimos en esta oportunidad incorporar el recorrido de la muestra temporal al recorrido de la muestra permanente.



Proyección sobre pared de nombres de las mujeres Detenidas Desaparecidas en la ESMA

## LOS VISITANTES EN NÚMERO.

**Inauguración:** 14 de Marzo de 2018.

**Cierre:** 14 de Junio de 2018.

**Prórroga:** 14 de Agosto de 2018.

**Entre el 14 de Marzo y el 14 de Mayo nos visitaron:** 10.818 personas

**Entre el 14 de Marzo y el 14 de Mayo realizaron visitas guiadas:** 7002 personas.

**Entre el 14 de Marzo y el 14 de Mayo nos visitaron:** 3797 estudiantes universitarios y secundarios.

## EQUIPO DEL MUSEO PARTICIPANTE DEL PROYECTO.

**Curadora general:** Alejandra Dandan

**Curadora audiovisual:** María Rosenfeld

**Coordinadora general:** María José Kahn

**Contenidos e investigación judicial:** Emilia Giordano, Ezequiel Contardi, Milagros Varela Asesora jurídica: Marcela Iellimo

**Producción Audiovisual:** Mariano Armagno, Luciano Donoso, Nicolás Seguí

**Técnica:** Diego García, Víctor Monte

**Montaje:** Juan Samoluk, Pablo Lopez, Martín Galletini

**Programas educativos:** María Cecilia Cavallo

**Visitas guiadas:** Roberto Bertellotti, María Cecilia Cavallo, Ezequiel Contardi, Mauricio Delpir, Luciano Luciano, Federico Ferrón, María Emilia Giordano, Anabella Montaner, Marcia Perez, Julian Policastro, Alejandra Ramirez, Sebastian Robledo, Roxana Salamone y Milagros Varela.



Publico recorriendo la muestra "Ser mujeres en la ESMA"

## Repercusiones en los medios

**Télam** – Inauguran una muestra sobre las mujeres en la ESMA desde una perspectiva de género. 12/03/2019 <https://www.noticiasde.com.ar/sociedad/inauguran-una-muestra-sobre-las-mujeres-en-la-esma-desdeuna-perspectiva-de-genero-18656>

**Página 12** – “Ellos podían hacernos lo que quisieran”. 15/03/2019. <https://www.pagina12.com.ar/181019-ellos-podian-hacernos-lo-que-quisieran>

**Clarín** – Delitos sexuales y violencia de género en la ESMA: una muestra revisita los testimonios del horror. 14/03/2019. [https://www.clarin.com/sociedad/delitos-sexuales-violencia-genero-esma-muestra-revisitatestimonios-horror\\_0\\_XcZcGZGzy.amp.html](https://www.clarin.com/sociedad/delitos-sexuales-violencia-genero-esma-muestra-revisitatestimonios-horror_0_XcZcGZGzy.amp.html)

**Nueva Ciudad** – “Ser mujeres en la ESMA”: una muestra testimonial sobre violencia de género y delitos sexuales en el centro clandestino. 12/03/2019. <https://www.nueva-ciudad.com.ar/notas/201903/40096-ser-mujeres-en-la-esma-una-muestratestimonial-sobre-violencia-de-genero-y-delitos-sexuales-en-el-centro-clandestino.html>

**Grupo La Provincia** – Inauguran una muestra sobre las mujeres en la ESMA desde una perspectiva de género. 12/03/2019. <https://www.grupolaprovincia.com/sociedad/inauguran-una-muestra-sobre-las-mujeres-en-la-esma-desde-una-perspectiva-de-genero-243597>

**LRA 6 Radio Nacional Mendoza FM 97.1** – Mañana se presenta la muestra “Ser Mujeres en la ESMA”. (audio en Link) 13/03/2019 <http://www.radionacional.com.ar/manana-se-presenta-la-muestra-ser-mujeres-en-la-esma/>

**Espacio Memoria y Derechos Humanos ex ESMA** – Inauguran la muestra “Ser Mujeres en la ESMA”. 12/03/2019 [http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not\\_ID=12158&barra=noticias&titulo=noticia](http://www.espaciomemoria.ar/noticia.php?not_ID=12158&barra=noticias&titulo=noticia)

**FM La Patriada 102.1** – Programa Maldita Suerte. Entrevista Muestra Ser Mujeres en la ESMA. (audio en Link) 18/03/2019. <https://ar.radiocut.fm/audiocut/la-patriada-programa-maldita-suerte-muestra-ser-mujeres-en-la-esma/>

**Redacción Rosario** – Se inaugura la muestra temporaria “Ser Mujeres en la ESMA”. 12/03/2019. <https://redaccionrosario.com/2019/03/12/se-inaugura-la-muestra-temporaria-ser-mujeres-en-la-esma/>

**El grito del sur** – Testimonios del horror de la ESMA, en clave de género. 20/03/2019. <http://elgritodelsur.com.ar/2019/03/ser-mujeres-en-esma.html>

**The Washington Post (EEUU)** – Argentina exhibit shows dictatorship-era abuses to women. 14/03/2019. [https://www.washingtonpost.com/world/the-americas/argentina-exhibit-shows-dictatorship-era-abuses-to-women/2019/03/14/88f9eb06-46aa-11e9-94abd2dda3c0df52\\_story.html?noredirect=on&utm\\_term=.4d3e8c6ea97f](https://www.washingtonpost.com/world/the-americas/argentina-exhibit-shows-dictatorship-era-abuses-to-women/2019/03/14/88f9eb06-46aa-11e9-94abd2dda3c0df52_story.html?noredirect=on&utm_term=.4d3e8c6ea97f)

**El País (España)** – Las mujeres, botín de la dictadura argentina. 15/03/2019 [https://elpais.com/sociedad/2019/03/14/actualidad/1552604366\\_830124.html](https://elpais.com/sociedad/2019/03/14/actualidad/1552604366_830124.html)

**The San Diego Union-Tribune (EEUU)** – Exposición argentina aborda delitos sexuales a detenidas. 14/03/2019 <https://www.sandiegouniontribune.com/sns-bc-ams-gen-argentina-dictadura-abusos-20190314-story.html>

**Cosecha Roja** – El terrorismo de estado fue también terrorismo sexual. 22/03/2019 <http://cosecharoja.org/el-terrorismo-de-estado-fue-tambien-terrorismo-sexual/>

El cohete a la luna – Vivas nos queremos. 17/03/2019 <https://www.elcohetéalaluna.com/vivas-nos-queremos/>

ANSA Latina – Museo del horror invita a la reflexión. 21/03/2019 [http://www.ansalatinacom/americalatina/noticia/sociedad/2019/03/21/museo-del-horror-invita-a-lareflexion\\_e1a0cf2d-a143-4248-b9ad-bfb88da5dc4d.html](http://www.ansalatinacom/americalatina/noticia/sociedad/2019/03/21/museo-del-horror-invita-a-lareflexion_e1a0cf2d-a143-4248-b9ad-bfb88da5dc4d.html)

Radio Zónica, programa El Arranque – Entrevista radial a Alejandra Naftal (Audio en Link). 5/03/2019 <https://radiocut.fm/audiocut/entrevista-a-alejandra-naftal-directora-del-museo-sitio-esma-en-elarranque/#XJl9LQIGt8.twitter>

Ámbito Financiero – Alejandra Naftal: "El Gobierno no tiene en su agenda el tema de los derechos humanos". 24/03/2019. <https://www.ambito.com/alejandra-naftal-el-gobierno-no-tiene-su-agenda-el-tema-los-derechos-humanos-n5022508>

Buenos Aires Times – The unheard stories of the women held inside ESMA. 23/03/2019 <http://batimes.com.ar/news/argentina/the-unheard-stories-of-the-women-held-inside-esma.phtml>

Perfil – "Ser Mujeres en la ESMA", una muestra que relata el horror en clave de género. 28/03/2019 <https://www.perfil.com/noticias/cultura/ser-mujeres-esma-muestra-relata-violencia-genero-deltossexuales-cometidos-centro-clandestino.phtml>

Ser mujeres en la ESMA – testimonios para volver a mirar marzo 2019

TV3 Catalunya A la carta – Les dones, doblement torturades a la dictadura a l'Argentina. 30/03/2019 <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-migdia/les-dones-doblement-torturades-a-ladictadura-a-largentina/video/5837828/>

### Itinerancias

Una vez concluido el periodo de tres meses en el que la muestra permaneció en el Museo Sitio de Memoria ESMA, "Ser mujeres ESMA: Testimonios para volver a mirar" recorrió como exhibición itinerante otras instituciones como universidades, escuelas y otras organizaciones de la sociedad civil nacionales e internacionales, acompañado por un programa de extensión cultural.



Publico recorriendo la muestra "Ser mujeres en la ESMA"



Inauguración de la muestra "Ser mujeres en la ESMA" 14/03/2019

## EVALUACIÓN

El desarrollo del proyecto fue un gran desafío, por un lado tuvimos que formarnos y actualizarnos en la problemática de género, lo que resultó un gran valor agregado para todo el equipo. Por otro lado, suponíamos que tratar la temática podría traer ciertas resistencias por parte de las sobrevivientes, los organismos de derechos humanos o la academia, pero por el contrario, la exhibición fue recibida de manera positiva y el 21 de marzo "Ser Mujeres en la ESMA: Testimonios para volver a mirar" fue declarada de Interés para la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## CONCLUSIONES

La exhibición "Ser Mujeres en la ESMA: Testimonios para volver a mirar" dialogó con nuestra historia reciente y con el presente. Es el movimiento de mujeres que ocupa las calles en la actualidad el que impulsó nuevas perspectivas de género, nuevos modos de pensar la sexualidad y la violencia. Bajo ese impulso, esta muestra buscó narrar lo que sucedió con las mujeres secuestradas en el ex Centro Clandestino de la ESMA, iluminar aquellas estrategias individuales y colectivas que construyeron para cuidarse a sí mismas, cuidar a otras y otros, y evitar el completo arrasamiento de la subjetividad.

Como mencionamos, la exhibición comenzó con una declaración de principios donde el Museo puso en evidencia la omisión sobre la problemática de la violencia sexual y violencia de género en la puesta museográfica. Recibimos respuestas positivas y una excelente repercusión sobre nuestra habilidad de revisarnos críticamente y realizar los cambios necesarios para modificar estos silencios.

Una de los puntos más destacados dentro del desarrollo de este proyecto fue el contacto con las sobrevivientes. Nos encontramos con un grupo de mujeres interesadas en que se visibilice esta historia y con muchas sobrevivientes que, gracias a que trabajamos el tema con seriedad, fueron interpeladas y visitaron el Museo por primera vez.

De igual manera, el desarrollo de este proyecto habilitó que jóvenes activistas se acercaran y escucharan a mujeres activistas de la generación de los setenta que estuvieron atravesadas por la experiencia del Terrorismo de Estado.

Por último, confirmamos una vez más la importancia del trabajo que hacemos en la búsqueda de consensos. Esto nos permite evidenciar que se trata de una buena práctica, que aunque no siempre sencilla, nos permite llegar a acuerdos y por lo tanto resultados más satisfactorios.

## ANEXOS

Anexo I Dossier Prensa Ser Mujeres ESMA

Anexo II Video Exhibición Ser Mujeres ESMA

Anexo III Informe Audiencias

Anexo IV Fotografías de la exhibición



International Coalition of  
**SITES *of* CONSCIENCE**

[www.sitesofconscience.org](http://www.sitesofconscience.org)

 [Facebook.com/SitesofConscience](https://www.facebook.com/SitesofConscience)

 [@SitesConscience](https://twitter.com/SitesConscience)

 [SitesofConscience](https://www.instagram.com/SitesofConscience)